

HN

REVISTA ACADÉMICA C

AÑO 4, NÚM. 6, PUBLICACIÓN DE LA FAC

HUMANUS NEXUS

La evaluación educativa,
¿SU EVOLUCIÓN?

DIRCOM

más allá de la comunicación

Nuevas terapias de
comunicación para el
AUTISMO



Contenido

- 8** El ABC en las nuevas terapias de comunicación para el Autismo
- 14** El enfoque centrado en la persona: Mi experiencia de prácticas en el Centro de Desarrollo Humano para la Comunidad
- 18** La evaluación educativa, ¿su evolución?
- 22** Ese amor al arte cambio mi vida
- 26** La Interculturalidad Educativa entre México y Canadá: similitudes y diferencias
- 32** DIRCOM más allá de la comunicación
- 38** Los adolescentes, ¿quiénes son ahora en el S. XXI?



Directorio

Marco Aurelio González Cervantes
RECTOR

Ma. Socorro Durán González
VICERRECTORA

María del Rosario Ortiz Carrión • DIRECTORA
Mírem Maitexu De Bilbao Marcos • COORDINADORA GRAL Y DE LA LIC. EN DESARROLLO DEL CAPITAL HUMANO
Carlos Miguel García Cárdenas • COORDINADOR DE LA LIC. EN EDUCACIÓN
José Guillermo Torres Rodríguez Bueno • COORDINADOR DE LA LIC. EN LENGUAS MODERNAS E INTERCULTURALIDAD
Irma Briceño Martínez • COORDINADORA DE LA LIC. EN PSICOLOGÍA

Gloria Fariñas León
Luz Yazmín Herrera Cruz
Mayra Georgina Aguirre Ortiz
CONSEJO EDITORIAL

Cecilia Vázquez García
DISEÑO EDITORIAL

UNIVERSIDAD DE LA SALLE BAJÍO
Av. Universidad 602, Col. Lomas del Campestre, C.P. 37150 • Tel. 01 (477) 710 85 00, ext. 1186 y 1187
León, Gto. México • www.delasalle.edu.mx

HN • HUMUS NEXUS
Publicación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad De La Salle Bajío.

HN- Humanus Nexus, año 3, número 6, marzo 2020, es una publicación semestral editada por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad De La Salle Bajío, Av. Universidad 602, Col. Lomas del Campestre, León Gto. C.P. 37150, tel. 4777108500, <https://issuu.com/delasallebajio/stacks/a964669b600c4c6389bc9feddbb9585>, mrortiz@delasalle.edu.mx. Editor responsable: María del Rosario Ortiz Carrión. Reserva de Derechos al uso exclusivo N° 04-2003-030712431600-102, ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número Dirección de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Dra. María del Rosario Ortiz Carrión, Av. Universidad 602, Col. Lomas del Campestre, León Gto. C.P. 37150, fecha de última modificación 15 de febrero de 2020.

Pre sen ta ción

El sexto número de la *REVISTA ACADÉMICA CON ENFOQUE ESTUDIANTIL* se caracteriza por la diversidad de temas abordados, sin embargo, existen cimientos comunes en todo lo distinto que podamos encontrar durante la lectura. Primeramente y en dos oportunidades las nuevas terapias; después la problemática de la evaluación educativa y su evolución; pedagogía, psicología y arte desde la óptica de Violeta Suárez Huerta directora del Grupo representativo de danza de la Universidad De La Salle Bajío; la interculturalidad educativa; la comunicación en la empresa según la experiencia de Felipe Reyes Barragán Coordinador de promoción y vinculación del Teatro Bicentenario de León, egresado de la Universidad De La Salle Bajío; y como último tema los adolescentes y sus características en el siglo XXI.

¿Cuáles entendemos que son las bases generales de todos estos artículos con independencia del tema específico y la modalidad de su presentación?

Por una parte y de la manera más general, el desarrollo humano en los diferentes contextos de influencia: la academia, las actividades artísticas extra-curriculares, la sesión de terapia, los espacios interculturales, la sociedad en su trama mediática y la empresa; mientras que por otra, la convivencia y la comunicación en esos lugares de desarrollo con un énfasis del papel del habla mediante los mensajes y la orientación adecuada; del mismo modo, la concepción y el clima de las relaciones interpersonales: maestro-alumno, terapeuta-consultante, directivo-comunidad, político educacional-grupos humanos culturalmente diversos, sociedad-familia-escuela-adolescente.

La terapia se concibe sobre la base de una buena comunicación que estimule el desarrollo del potencial del consultante, no meramente con miras a un diagnóstico clasificatorio o a la victimización; la educación que evalúa para igualmente promover el desarrollo, no para dictaminar el éxito y el fracaso del educando. La expresión artística como comunicación y vía para el cultivo de la espiritualidad sustentada en valores estéticos, patrios y otros. El teatro como espacio de acercamiento al público y de convivencia.

El lector debiera no solo analizar los artículos de forma independiente, sino además ponerlos a dialogar entre sí para encontrar alternativas de solución a los complejos problemas sociales principalmente de México, aunque aplicable a cualquier otro país. Es posible que ciertos problemas de los adolescentes, por ejemplo, tratados en el último capítulo puedan encontrar alternativas de solución derivadas de los principios explícitos o implícitos en los escritos precedentes del presente número de la revista.

Quedan preguntas abiertas y soluciones por indagar con mucho contenido analítico en estas breves páginas.

Cordialmente,
Consejo Editorial

La revista electrónica de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, toma su nombre a partir del concurso “nombra nuestra revista estudiantil” que se llevó a cabo en mayo 2015 con el estudiantado de las cuatro carreras que al momento la integran: Educación, Desarrollo del Capital Humano, Lenguas Modernas e Interculturalidad y, Psicología. Se presentaron un total de 19 propuestas. El equipo directivo de la escuela hizo una primera evaluación de ellas, considerando que fuera un nombre inédito, creativo, la extensión y sonido del mismo, su origen y su argumentación para representar a las cuatro licenciaturas. De las 19 propuestas pasaron 6, los filtros anteriores. En la semana académica de ese mismo año se sometió a votación de todos los estudiantes (poco más del 50% de la población total participó) los 6 nombres. Quedando en primer lugar la propuesta “Human Nexus”. Toda la información se presentó al Consejo Editorial de la Universidad, quien señaló la importancia de que ambos nombres se escribieran en latín para mayor coherencia, finalmente el nombre adoptado para la revista en la sesión de diciembre 2016 fue HUMANUS NEXUS.

Así, la Revista de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades es una publicación electrónica con enfoque estudiantil, con periodicidad semestral (febrero/agosto). Su interés prioritario es familiarizar a los estudiantes con los procesos de comunicación, indagación y publicación que vinculan la teoría y la práctica, agudizando sus criterios de indagación, su sentido crítico, su habilidad argumentativa y por ende su formación académica. Publica diversas modalidades de productos escritos por los estudiantes acompañados por sus docentes. El contenido muestra la diversidad de pensamiento de los estudiantes y es responsabilidad de cada autor.

A
cer
ca
de



Políticas

Tipo de revista: es una revista electrónica con enfoque estudiantil, los productos son de autoría de los alumnos acompañados por sus docentes.

Propósito: proveer de un espacio de encuentro académico que favorece la identidad profesional de los estudiantes de las licenciaturas de: desarrollo del capital humano, educación, lenguas modernas e interculturalidad y, psicología. Promueve además su sentido de pertenencia a la escuela de educación y desarrollo humano. Les permite familiarizarse con los procesos de comunicación, indagación y publicación que vinculan la teoría y la praxis. Favorece que agudicen sus criterios de indagación, su sentido crítico, su habilidad argumentativa y por tanto su formación académica.

Formato: <https://issuu.com/>

Periodicidad: la revista se publica dos veces al año, preferentemente al inicio de cada semestre (en el mes de marzo y en el mes de septiembre).

Secciones: Las diversas secciones en las que los alumnos pueden aportar su conocimiento, son las siguientes:

- Artículos de investigación
- Artículos de divulgación
- Ensayos
- Monografías
- Experiencia de formación
- Entrevistas
- Traducción

Arbitraje: los productos pasan por varios filtros de revisión: 1) el docente que acompaña al estudiante o estudiantes a redactar su producto. 2) las docentes responsables de la revista 3) los directivos de la escuela.

Editor: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad De La Salle Bajío.

Envíos

Solicitar los lineamientos de redacción a:

- Dra. María del Rosario Ortiz Carrión • mrortiz@delasalle.edu.mx
Directora de la Facultad
- Lic. Maitexu De Bilbao Marcos • mdebilbao@delasalle.edu.mx
Coordinadora General de la Facultad

El ABC en las nuevas terapias
de comunicación para el

A11ti



Alejandro Novelo, Alan E. Suárez y Julio A. Galván¹

1. Alumnos de 5° semestre de la Lic. en Psicología
Con el acompañamiento del docente Mario Sánchez Tapia

smo

En el siguiente trabajo abordaremos temas sobre el autismo, empezando con una revisión de las diferencias en el diagnóstico en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM a través del tiempo. Además, de hacer mención algunos aspectos importantes del trastorno del espectro autista orientado al lenguaje. Por último, dando revisión a una de las terapias propuestas en base al DSM-V orientada hacia el desarrollo del lenguaje y comunicación.

A lo largo del tiempo, el autismo ha sido catalogado de distintas maneras, ya sea como una dificultad en el desarrollo social o una problemática a nivel genético. Lo cierto es que influyen tanto factores ambientales como genéticos y en cierta manera de la propia persona. No se conoce sus causas pero investigadores han optado por clasificarlo en manuales (basándose en ciertos criterios para ellos), siendo estos el DSM (recordando que actualmente se encuentra en uso el DSM 5) o el Manual de Clasificación Internacional de Enfermedades CIE-10.

La primera clasificación se dio con el DSM II como una reacción psicótica de la infancia (Albores-Gallo, 2008). Esto abre un panorama amplio de cuánto ha cambiado la percepción hacia este trastorno (que en sus inicios ni siquiera se consideraba uno). Fue entonces en el DSM-III-R donde se cambia el nombre de autismo infantil a trastorno autista ampliando los criterios para su diagnóstico (Albores-Gallo, 2008).

En el DSM-IV los casos de autismo aumentaron, ya que este manual contenía criterios poco restrictivos. En el DSM-5, pasa de ser un trastorno generalizado del desarrollo a denominarse trastornos del espectro autista (desaparecen los subtipos de autismo).

Pasando desde el DSM-II hasta el actual (DSM 5), la característica fundamental del autismo es un desarrollo de la interacción social y de la comunicación siendo estas, anormales. Se abordará la segunda característica más a fondo en este trabajo, realizando un análisis acerca de las diferencias más significativas entre los dos últimos manuales (DSM-IV y DSM 5) como una com-

paración entre el diagnóstico de uno y de otro como su utilidad dentro del campo del autismo y lo que traerá consigo en un futuro en las investigaciones posteriores.

El lenguaje del Autismo

El lenguaje y la comunicación son muy importantes en la vida social de cualquier persona, agregando los aspectos emocionales y cognitivos en el desarrollo de las personas.

Durante los primeros años de la vida humana, los niños aprenden de las demás personas, usando gestos, juegos, mímica para compartir con los demás. El primer y segundo año de vida son importantes ya que en estos aspectos receptivos y expresivos del lenguaje, es cuando hay un mayor desarrollo en esta área (Özyurt & Eliküçük, 2018).

Como menciona Özyurt & Eliküçük, (2018), el trastorno del espectro autista es un desorden en el desarrollo neuronal, en el cual se ven limitados en cuanto al interés en el ambiente, una conducta



Fotografía: sathyatripodi en Pixabay

repetitiva y, a lo que nosotros nos enfocaremos, una insuficiencia en la interacción y comunicación social.

Ahora, entendiendo más a fondo los problemas en el desarrollo del lenguaje, es importante que los padres se den cuenta de estas dificultades, ya que entre más temprano es el diagnóstico de espectro autista, hay más posibilidades de reducir las consecuencias a largo plazo, las cuales pueden emerger desde los tres años.

Se ha encontrado que los niños con espectro autista tienen una dificultad en la parte receptiva del lenguaje, lo cual produce un retraso en el desarrollo de la expresión. La ecolalia y un uso inusual del lenguaje (prosodia), son ejemplos de esto.

Dentro del espectro autista, visto desde la perspectiva neurológica, en diversos estudios se ha visto alterado el área temporal del cerebro, el cual está relacionado con los aspectos del proceso auditivo, una complicada conexión de las habilidades del habla; además de que la materia gris se ve disminuida en el plano temporal izquierdo y derecho.

La insuficiencia en la estimulación en el área del lenguaje podría malograr la comunicación social y la interacción con el medio, los cuales no pueden expresar y realizan actividades de conducta repetitivas.

Innovación en terapia

Las terapias AAC (Terapias Aumentativas y Alternativas de la Comunicación) son recomendadas para niños con Problemas Complejos en la Comunicación (CCN), son terapias que no son muy utilizadas aún, sin embargo que engloban de una manera estupenda los criterios que ahora se consideran para el diagnóstico del autismo, sobre todo con el diagnóstico de DSM 5. Son ideales para estos criterios diagnósticos debido a que, como se ha mencionado en el trabajo, de ser anteriormente tres criterios ahora son únicamente dos, y este tipo de terapias embonan de buena manera con los problemas en la comunicación por parte de las personas que padecen autismo (Therrien y Light, 2017).

Según lo dicho por Therrien y Light (2017), las interacciones sociales necesitan de la participación de 2 individuos y un ambiente, que en este caso sería el niño con CCN, su par y el ambiente preescolar. Sin embargo, la correcta aplicación de estas terapias puede verse influida por características específicas de la discapacidad del niño o por la dificultad para poder



usar AAC. De la misma manera no se espera que los pares tengan capacidades comunicativas necesarias para que el uso de AAC pueda ser el apropiado, pues la comunicación con adultos puede mermar estas capacidades. Como se puede observar es una terapia que si bien cuenta con sesgos, también apela a una necesidad básica del ser humano que es la interacción social y por ello, con una correcta capacitación, comprensión y aplicación tanto teórica como práctica de la terapia puede resultar en grandes beneficios para los menores con TA (Trastorno del Autismo), y por supuesto como parte de la interacción humana ayuda a todos aquellos que deseen implementar esta terapia o que tengan contacto directo o indirecto con personas diagnosticadas con TA y CNN.

Algunas de las intervenciones desarrolladas se centran en menguar las barreras de la comunicación, como poner a un niño sin CNN a enseñar habilidades sociales y de la comunicación a su par que sí tiene CNN. El hecho de que este proceso de enseñanza aprendizaje sea dado y recibido por un niño que comparte mismo ambiente, brinda desde un inicio una variable menos a considerar, que es la de la deshabitación o desconfianza de quien vaya a aplicar la terapia. Es decir, una terapia impartida por un niño conocido, tenderá a ser más efectiva que la impartida por un niño ajeno al ambiente al que se está acostumbrado por parte del niño con TA. También otras van enfocadas a la interacción con un ambiente modificado, esto significa que el ambiente se modifica con el fin de facilitar la aplicación y recepción terapéutica. Muchas otras unen estos tres tipos, atacando de manera directa a las barreras de comunicación y aprendizaje. La reducción de dichas barreras muestra una mejora en los aspectos sociales de la comunicación. Al no estar presentes las barreras, o al estar reducidas la comunicación y entendimiento social es más ligero y menos aversivo para los niños con TA (Therrien y Light, 2017).

Es por eso que estas terapias son un método en crecimiento que se recomienda, debido a la alta efectividad y sencillez en cuanto a la aplicación de sus principios teóricos y prácticos. Haciendo que de alguna manera las terapias realizadas con baso en el DSMIV y DSMV puedan encontrar una correlación y sea factible que algunas investigaciones se mantengan en pie.

Retomando lo anterior, es importante hacer una correcta estimulación de los niños en los primeros años de vida, ya que en este periodo del desarrollo se consolida la expresión y la recepción de la comunicación, incluyendo al espectro autista, en el cual se tiene vital importancia en el diagnóstico a temprana edad para un pronóstico oportuno y un tratamiento favorable.

En una visión al futuro, concebimos que la investigación se sigue enriqueciendo, mayormente, en el campo neurológico lo cual no debe ser un obstáculo para las demás dimensiones (bio-psico-social-interno-externo-analítico-sintético) ya que también representan áreas de oportunidad para una labor integral. Aunque los orígenes del autismo y el por qué se presenta siguen siendo desconocidos, el gran avance de investigación, que se observa en las diferencias de criterios incluidos en los manuales diagnósticos, la perspectiva médica (neurológica) ha tomado mayor importancia haciendo que el autismo se estudie de manera más amplia e interdisciplinariamente.

Llevando así al uso de las terapias alternativas (AAC), las cuales brindan una gran oportunidad para englobar los resultados y los diagnósticos brindados por ambos DSM debido a que presenta una estimulación en reciprocidad social y lenguaje, que al mismo tiempo abarca la comunicación, buscando la mejoría en la vida de las personas con este espectro.

Referencias

- Albores, L., Hernández, L., Díaz, J., & Cortés, B. (2008). Dificultades en la evaluación y diagnóstico del autismo: Una discusión. *Salud mental*, 31(1), 37-44.
- Özyurt, G. & Eliküçük, Ç. (2018). Comparison of Language Features, Autism Spectrum Symptoms in Children Diagnosed with Autism Spectrum Disorder, Developmental Language Delay, and Healthy Controls. *Archives of Neuropsychiatry*, 55(3), 205-210.
- Therrien, M. C., & Light, J. C. (2018). Promoting Peer Interaction for Preschool Children with Complex Communication Needs and Autism Spectrum Disorder. *American journal of speech-language pathology*, 27(1), 207-221.





El Enfoque Centrado en la Persona:

Mi experiencia de prácticas en el Centro de Desarrollo Humano para la Comunidad

Alba Cervantes Barba¹

1. Alumna del 7° semestre de la Lic. en Psicología
Con el acompañamiento del docente Sergio Gerardo
Saucedo Blanco

Como parte de la formación académica de la Licenciatura en Psicología, dentro de la Universidad De La Salle Bajío, se ofrece al alumno que cursa el séptimo semestre, la posibilidad de practicar la terapéutica humanística, donde en un primer momento nos adiestramos para atender a un consultante, desde las formas de intervenir hasta la postura corporal adecuada para atender; después del adiestramiento terapéutico, se procede a ofrecer un acompañamiento con dicho enfoque, a personas que lo soliciten dentro del Centro de Desarrollo Humano para la Comunidad. A continuación compartiré el proceso de aprendizaje que viví en dicha experiencia.

A lo largo de los seis semestres que hasta ahora he cursado de mi licenciatura en Psicología, he tenido la experiencia de conocer y practicar algunos enfoques terapéuticos que han venido formando mi estilo como futura psicóloga, empezando por un enfoque de corte psicoanalista, que es en lo personal con el que he estado más familiarizada y hasta el día de hoy con el que siento mayor afinidad, creo que mis maestros habían estado influyendo mucho en que esto fuera sucediendo, se nos había enseñado poco a poco a ser más racionales y a indagar. También hemos tenido acercamiento con el enfoque conductista, sistémico y el cognitivo conductual, dichos enfoques para mí fueron interesantes e innovadores, directivos a su manera, muestran a la persona opciones que se adecuen a sus necesidades y problemáticas, ofrecen una concepción diferente de los pensamientos y sentimientos y sobre todo un cambio de conductas o hábitos relativamente rápido.

Para mi sorpresa, ya que como lo mencioné, me gusta el enfoque psicoanalítico, pensaba que ningún otro enfoque podría interesarme más que este; descubrí en la asignatura de terapéutica humanística el Enfoque Centrado a la Persona, el cual fue desarrollado por Carls Rogers, se basa en la concepción de la persona como alguien poseedor de recursos, y estos pueden llevar a generar una actitud de cambio y crecimiento.

Pude experimentar cómo el enfoque le recuerda a la persona, todo el poder que esta tiene, lo hace partícipe y protagonista. En cuanto al terapeuta, esa forma de acompañar, de ser empático, de buscar el bienestar del consultante, de no juzgar y sobre todo de guiar al consultante a tomar responsabilidad de sí mismo, de vivir en el aquí y el ahora, que si bien son aspectos que sin duda se hacen presentes en otros enfoques, en este es de una forma especial, una forma auténtica que personalmente, no había experimentado en algún otro, también el terapeuta tiene un rol importante ahí y deja de lado cualquier postura de conocimiento, de autoridad, para convertirse, en acompañante, en guía, quien intenta crear una relación de ayuda, en donde las piezas clave, son la congruencia, la empatía, la aceptación incondicional, la autenticidad, entre otras.

El enfoque centrado a la persona, ha sido muy experiencial, muy sincero, y el hecho de que siendo terapeuta puedas ser capaz también de mostrarte cómo eres y compartir un poco de ti mismo, es aún más enriquecedor.

Después de mis prácticas en esta asignatura concibo el enfoque centrado en la persona como el proceso de identificar aquellas hebras del estambre que están revueltas en la cabeza del consultante para que este mismo vaya jalándolas y acomodándolas, todo esto con un especial interés por el consultante y sus respectivos objetivos. Ahora con la experiencia adquirida con este enfoque, me he permitido desarrollar una nueva perspectiva sobre el mundo, pues a raíz de esto, dejé de centrarme en la psicopatología, la cual aunque sé que es importante tenerla presente, ahora le doy un nuevo significado a las capacidades y al potencial de cada persona, ahora veo distinto a los demás, dejando a un lado la enfermedad, evito victimizar y más que personas con obstáculos, percibo personas en desarrollo.

Sin duda aún hay un largo camino que recorrer y más enfoques por aprender, pero desde esta experiencia, puedo compartir que el Enfoque Centrado en La Persona está pisando fuerte en mi persona y cada día me interesa más conocer sobre los enfoques humanistas, cuando antes ni siquiera lo pensaba. Además fue con este enfoque con el que viví la primera experiencia formal de impartir el rol terapéutico, y que después de algunas dudas, inquietudes o ansiedades personales, logré darme cuenta que soy capaz de llevarlo a cabo, gané la experiencia terapéutica de la mano de mi consultante, y eso fue una vivencia relevante para mi formación.



La evaluación educativa, ¿su evolución?

Velia Michelle Leyva Sánchez¹

En el siguiente ensayo se abordará el tema de la evolución que se ha ido presentando dentro de la evaluación educativa, ya que, en la actualidad se ha vuelto indispensable para la utilización de distintas evaluaciones, que tienen la finalidad de arrojar los resultados acerca del desempeño con los que cuenta cada estudiante, aunado a los conocimientos, habilidades, aptitudes y destrezas que se van desarrollando en el lapso de sus estudios dentro de una institución académica.

Este ensayo se realiza con el fin de conocer el origen, los periodos, lo que se vive actualmente y la relevancia que presenta la evaluación educativa, debido a que llevar a cabo correctamente una evaluación en las aulas va a contribuir a que la educación de México mejore, sea de calidad y que los estudiantes vayan adquiriendo aprendizajes que sean significativos y puedan poner en práctica fuera de su institución y se adapten al contexto que se presenta.

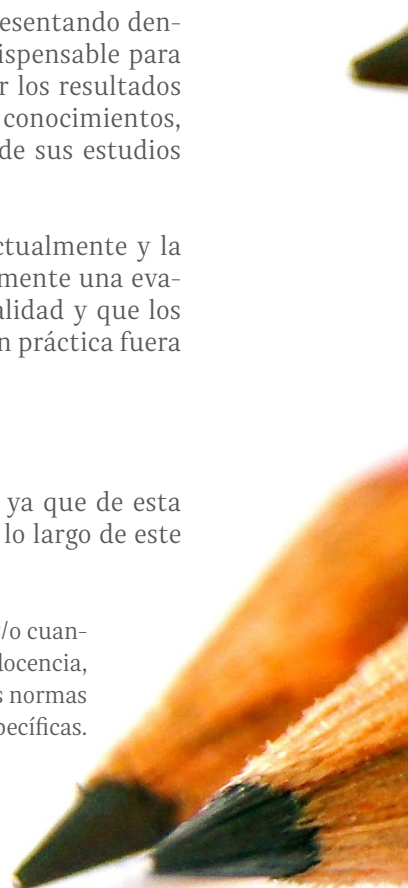
Evaluación educativa

Para dar inicio al ensayo, cabe mencionar en qué consiste la evaluación educativa, ya que de esta manera se podrá entender mejor el concepto principal que se va a ir desarrollando a lo largo de este escrito y según Pimienta:

La describe como un proceso sistemático encargado de recopilar información cualitativa y/o cuantitativa para enjuiciar el valor o mérito de algún ámbito de la educación (aprendizajes, docencia, programas, instituciones, sistemas nacionales de educación), previa comparación con unas normas o criterios determinados con anterioridad y que responden a instancias de referencias específicas. Sirve para la toma de decisiones (2008, p.4).

La evaluación educativa se originó en el siglo XX, en Estados Unidos. “Evaluación, entonces, era sinónimo de medición, prueba o examen” (De la Garza, 2004, pág. 809). Es

1. Alumna del 5° semestre de la Lic. en Educación
Con el acompañamiento del docente Guillermo Sánchez Lujá





por ello, que la evaluación se centraba especialmente en asignar números que se obtenían por medio de las calificaciones o resultados de la realización de la evaluación. A finales de los setenta se realizaron diversas críticas que iban enfocadas en el modelo tradicional de hacer uso de la evaluación y es por ello que surgieron nuevas formas innovadoras para evaluar a los estudiantes.

En el periodo pre-tyleriano (primera generación de la medición): inicia la aparición de los instrumentos estandarizados como instrumentos de evaluación y medición, y se centraba en dar una alta calidad en la educación enfocada en el rendimiento de los estudiantes y se les evaluaba por medio de pruebas.

Luego en el periodo tyleriano (segunda generación es descriptiva): se realiza un énfasis en la selección y organización del contenido, como las estrategias para transmitir información y evaluar el cumplimiento de los objetivos, aquí “la evaluación se caracteriza por una descripción de patrones que evidencien fortalezas y debilidades” (Dobles, 1996, pág. 81). Es decir, que la evaluación en este tiempo se centraba en describir patrones para el cumplimiento de los objetivos y realizar una comparación con los resultados.

Siguiendo, aparece el periodo del realismo (tercera generación de juicio): la evaluación educativa se toma como un proceso que sirve para recopilar información y se caracteriza por otorgar juicios, debido a que el docente realiza la evaluación y al momento de dar los resultados daba un juicio acerca del desempeño del grupo o de cada estudiante.

Por último, se encuentra el periodo de la autoevaluación (cuarta generación es constructivista): la evaluación educativa busca el crecimiento cognitivo y el desarrollo personal de los

estudiantes, por ello, se logra que la evaluación sea orientadora y formativa, y con esto mejore el control de calidad de la educación.

En la actualidad, la evaluación educativa se busca que esté basada en competencias, debido a la orientación que se le quiere ofrecer al estudiante para que sea autónomo y logre fundamentar una argumentación en el desarrollo de su pensamiento crítico.

También, actualmente, la evaluación educativa tiene un gran enfoque en realizar un análisis al medir el desarrollo de los estudiantes en cuanto a sus capacidades de pensar, participar y plantear soluciones a los problemas que se le asignan a partir de una situación que está pasando en la actualidad. Esto va a contribuir a que los estudiantes construyan su propio aprendizaje partiendo de las estrategias, técnicas o actividades que utilice su docente, también ayuda a que los estudiantes realicen su propio conocimiento y lo puedan integrar a la práctica.

Hoy en día se están llevando a cabo en diversas instituciones educativas la aplicación de evaluaciones formativas, las cuales deben cumplir con el fin de recabar, organizar e interpretar la diferente información que se adquiere de las pruebas o exámenes, ya que van ayudar a dirigir la acción de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los docentes y estudiantes.

La relevancia que toma la evolución de la evaluación educativa dentro del ámbito educativo es que ayuda a mejorar tanto los procesos de enseñanza como los de aprendizaje, debido a que es un instrumento que se utiliza para recabar resultados que pueden ofrecer la posibilidad de consolidar y fortalecer el logro de los objetivos o propósitos del aprendizaje. Para que un docente



ofrezca una educación de calidad, es necesario contar con una adecuada evaluación, en la cual se evidencie las necesidades primordiales que deberá cubrir o mejorar para que los estudiantes adquieran los conceptos dentro de la clase, por ello se debe considerar a la evaluación como una extensión del proceso enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad, la evaluación educativa es utilizada en todo momento en el que un estudiante este dentro de una institución educativa, ya que brinda la información necesaria para saber si los estudiantes están adquiriendo los conocimientos o qué instrumentos debe utilizar para que los estudiantes retengan más los conceptos vistos en clase, y no solamente los conceptos, también la cualidades, aptitudes, valores, debilidades y fortalezas que va desarrollando cada estudiante y poder sacar provecho para impartir una nueva forma de aprender. Dentro de la evaluación educativa, existen dos funciones, las cuales consisten en comprobar la medida de los resultados que se han ido alcanzando en relación con los objetivos de la materia y, la otra, es que pueden replantear las actividades o estrategias de enseñanza.

Hacer un uso correcto hoy en día de la evaluación educativa dentro de México, va contribuir a “reorientar y planificar la práctica educativa” (Córdova, 2010, pág. 14). Esto se debe a que primeramente el docente debe conocer a fondo lo que está ocurriendo dentro de su aula, partiendo de los procesos pedagógico que emplea e incidir en el aprendizaje de cada estudiante. Después de haber realizado este análisis, se deberá reorientar el proceso pedagógico cuantas veces fueren necesarias, de manera que los conceptos queden completamente claros y se realice una contribución al aprendizaje de los estudiantes.

Para concluir, cabe reiterar que la evaluación educativa es indispensable para la obtención de resultados de los conocimientos, habilidades, aptitudes y destrezas que van desarrollando los estudiantes de acuerdo al desempeño académico que van obteniendo conforme al avance de sus estudios. Realizar un análisis acerca de la evolución y los cambios que se han presentado dentro de la evaluación educativa en México, le va a contribuir a un docente un gran enriquecimiento acerca de su historia, la mejora y adecuación de la evaluación, según sea la forma de aprender del grupo y, también, va a contribuir a tener más claridad en los resultados, porque se entenderán los distintos tipos de evaluación y su manera de impartir las clases ya no será tan tradicional, debido a la comprensión de la importancia que tiene el aplicar una buena evaluación educativa, de manera que los conceptos sean claros y completos para que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo y desempeño beneficie la mejora de la educación.

Referencias bibliográficas

- Córdova, A. (2010). *Evaluación de la educación*. Recuperado de http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EVALUACION/R0009_Cordova.pdf
- De la Garza, E. (2004). La Evaluación Educativa. *Revista mexicana de investigación educativa*, 9, (23), 807-816. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14002302.pdf>
- Dobles, M. (1996). Acreditación en educación superior: orígenes, prácticas actuales, perspectivas. *Comunicación personal*.
- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: concepto, periodos y modelos. *Actualidades investigativas en Educación*, 6-8.
- Pimienta Prieto, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes*. México: Pearson Educación en México, S.A. de C.V.

Ese amor al *arte* cambio mi vida

Juana Isabel Cervantes Gómez y María Fernanda Medina Galván¹

1. Alumnas de 1º semestre de la Licenciatura en Educación
Con el acompañamiento de la docente Ángela Magdalena Delgado Reynoso



Violeta Juárez Huerta es licenciada Ejecutante profesional de Danza Folklórica egresada del Instituto Nacional De Bellas Artes en la CDMX; Licenciada en Artes Escénicas Para la Expresión Dancística por la Universidad de Arte, Arquitectura y Diseño. Universidad de Guadalajara; Delegada Estatal para el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana; Directora del Grupo Representativo de Danza de la Universidad de la Salle Bajío; Coordinadora de Danza en el programa “Talentos Artísticos” y “Aprender a ser Ambientes Saludables” Secretaría de Educación del estado de Guanajuato; Bailarina Profesional en la Compañía Tradicional de México de CONACULTA.

1. ¿Cuál es su función en esta Institución?

Me dedico a la docencia desde hace 20 años a nivel básico, media superior y superior. La función de mi área es difundir la identidad y el folclore de México, el apego a las tradiciones culturales y el amor por la representación que brindan nuestros grupos étnicos de México a nivel nacional e internacional. Mi función en la Universidad es que los alumnos identifiquen y reconozcan las características tan valiosas que tiene cada estado y cada grupo étnico mediante la realización de presentaciones que el grupo de danza folklórica ejecuta de danzas y bailes ampliando por este medio la percepción y valoración de la cultura mexicana.

2. ¿Cómo resuelve los problemas que se presentan en sus actividades?

Sinceramente esa pregunta me la han hecho varios maestros, directores, coordinadores y simplemente puedo responder que mi área es muy noble, que es muy hermosa y que de una cantidad de 700 alumnos que manejo al año he tenido muy escasos problemas; la danza, la cultura de México, es muy bonita y los muchachos poco a poco se van interesando en ellas mejorando incluso su forma de ser, su forma de ver la vida; uno se da cuenta que ellos ya cuentan dentro de su familia con los valores y nosotros en este caso, los que trabajamos en el medio cultural, solo los encausamos.

La cultura abarca muchas áreas, por ejemplo, la danza, la música, las artes visuales, el teatro y realmente así como problemas no los tengo y cuando los llego a tener simplemente me baso en el diagnóstico que se realizó a cada alumno al iniciar el ciclo escolar, es decir, en el supuesto que el alumno no conoce nada, que careciera de toda información artística, él en el diagnóstico me va a comentar sus inquietudes, sus gustos y de ahí yo me baso para orientarlo. De tal forma es extensa la posibilidad que tenemos en el área cultural para enfocar al alumno, que te puedo decir que me puede llevar dos meses direccionar al alumno pero de ahí en adelante él corre solo, va amando, va queriendo su área, inclusive tenemos alumnos de nivel universitario que son por ejemplo de mercadotecnia, que son de derecho y que hacen artículos sobre México en revistas, otros han sido directores de casas de cultura siendo mercadotécnicos o siendo doctores y eso es muy interesante porque el alumno alcanza su nivel académico y además cuenta con una herramienta alternativa con la que puede trascender no nada más en su carrera sino que se complementa como individuo, te puedo decir que la cultura tiene que estar presente en la formación integral de los alumnos.

3. ¿Cuál es su influencia en la formación de los alumnos?

Trato de fomentar en cada uno de mis alumnos una reflexión acerca de la importancia del desarrollo integral tomando en cuenta el área intelectual, el deporte, el cuidado de la propia salud, así como el área emocional y esa parte interna que solo te brinda el acercamiento con las artes; todos tenemos una inclinación natural por el arte.

4. ¿De qué manera motiva a sus alumnos?

La motivación llega al alumno desde que tú entras al aula, desde tu forma de hablar, con tu presentación, cuando les das la bienvenida, ellos notan esa energía, al contrario cuando tu llegas decaído ellos también lo notan; cuando yo llego al aula ya tengo mi planeación, ya sé en qué momento voy a iniciar, en qué momento voy a dar la inducción y durante el desarrollo del tema, siempre he procurado ser muy positiva, incluso con los alumnos que llegan a tener muchos problemas al interior de su familia y que vienen al área escolar y no pueden disimularlo, tú tienes que tener esa facilidad para integrar al alumno, ya teniendo esta disposición personal es posible animar e inducir un ambiente saludable den-

tro del aula, básicamente es lo principal porque el conocimiento ya lo tenemos y si se transmite durante la actividad en clase entonces ellos salen motivados positivamente e inclusive con deseos de seguir avanzando fuera del aula en alguna actividad extracurricular y regresan nuevamente a otra clase y te dice maestra me gustaría abordar este tema un poco más a fondo y eso te da otra pauta para dar inicio a una nueva clase, en mi experiencia siempre una actitud positiva es primordial para poder inducir a los alumnos.



5. ¿De qué manera fomenta los valores en sus actividades?

En cualquier área, pero en especial en el arte, la cuestión cultural debe ser muy disciplinada, he tenido alumnos que les cuesta trabajo adaptarse a una forma de trabajo más exigente, a mí me ha ayudado mucho que soy egresada de una escuela muy rígida en la disciplina académica. En el Instituto Nacional de Bellas Artes, no te permitían salirte de la línea, alumno que no acataba las normas era expulsado, ya no pasaba al siguiente semestre, eso me enseñó a ser muy disciplinada en mi trabajo, por ejemplo, si hablamos de música no hay otra forma más que la disciplina.

Los valores se van fomentando ahí y como te decía al inicio, desde que tu llegas saludando a los alumnos, hablándoles correctamente, con las palabras adecuadas, con las palabras técnicas adecuadas el alumno se va formando, e incluso ellos ya son capaces de tener una presentación y que les pregunten qué es lo que estamos viendo en el escenario, ya utilizan el tecnicismo de palabras que el maestro les está enseñando, entonces él de alguna manera se va conduciendo de forma profesional, por otra parte hacer un trabajo profesional incluye respeto, compañerismo, trabajo en equipo, cada uno somos individuales, diferentes pero valorar y reconocer el trabajo y esfuerzo de tus compañeros te hace crecer, por lo que la disciplina, el orden en el desarrollo de clase, la puntualidad, en general los valores van inmersos totalmente en las clases, cada actividad está dirigida hacia un fin, y en ella siempre se incluyen valores. El ambiente de confianza debe ser básico porque así no estas exigiendo, no estas imponiendo, sino simplemente el alumno se da cuenta que estos valores son una base indispensable para su formación.

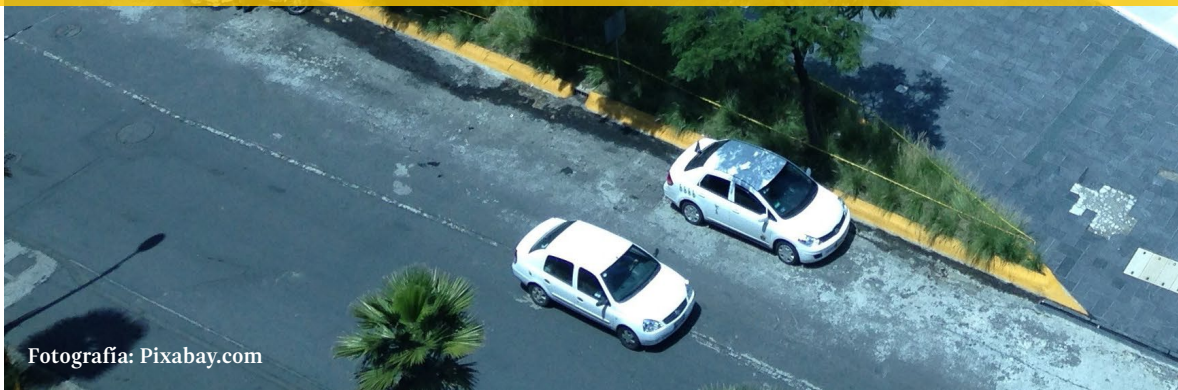
6. ¿Qué la inclinó a trabajar con la juventud?

Esta pregunta es muy bonita y muy importante, yo vengo de una situación muy delicada a nivel personal y como mi área es totalmente arte y cultura, me decían: *con esta actividad no vas a salir adelante, no te va a dar de comer, no vas a tener dinero*, y me doy cuenta que me ha dado mucho más que eso, cuando yo terminé la carrera decidí compartir con los jóvenes el amor a México por medio de sus danzas y sobre todo del folklore ese amor al arte cambio mi vida, mi forma de ver las cosas, de actitudes negativas a cada vez más positivas, es lo mejor que me ha pasado y *¿por qué no transmitirlo?* Como a mí me ha servido, a muchos más también les puede ayudar, he visto como el arte alimenta el alma y el espíritu de muchos de mis alumnos y eso me da una enorme satisfacción que me hace querer trabajar en esto hasta que el propio cuerpo y los años me lo permitan.

Ha sido para nosotras un orgullo realizar esta entrevista, hemos aprendido la importancia de transmitir en las aulas el amor a México y a nuestras tradiciones a través del arte en donde el contacto con los jóvenes permite incidir en ellos de manera significativa, agradecemos enormemente la apertura y disponibilidad de la Maestra Violeta para atendernos y compartir sus experiencias.



La Interculturalidad Educativa entre México y Canadá:



Fotografía: Pixabay.com

CANADÁ



similitudes y diferencias



Fotografía: Pixabay.com

José Luis Isais Vergara¹

El presente ensayo de investigación es el resultado de una revisión documental de investigaciones recientes enfocadas a la educación intercultural. Surge por el interés de aproximarse a la educación de lenguas extranjeras, así como del conocimiento de las condiciones en que la interculturalidad se encuentra actualmente. Se describen los trabajos realizados en México y Canadá, incluyendo la implicación que tienen los gobiernos y secretarías y/o ministerios de educación en sus políticas.

Es imprescindible darse cuenta de que ya no únicamente se pueden encontrar los idiomas alrededor del mundo en zonas geográficas generalizadas, sino por igual en pequeñas áreas. Un ejemplo clarísimo es Canadá, siendo una nación mayormente angloparlante, sin embargo, con una comunidad francófona en la provincia de Quebec, con algunas de sus regiones bilingües, como lo es Montreal. Así mismo, hay algunas otras lenguas que coexisten en la región, como lo son el árabe, el italiano, el chino, el español, el criollo y alrededor de otros 200 (Comité de gestion de la taxe scolaire de l'île de Montréal, 2007 como se citó en Armand, Dagenais, y Nicollin, 2008). Tal coexistencia resulta en una sociedad compleja en la que la comprensión es la clave para una convivencia exitosa. Dicho esto, en el presente ensayo, se explicará, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) lo que interesa de la interculturalidad; además, las dinámicas previamente mencionadas serán exploradas, así como las acciones tomadas por la provincia canadiense de Quebec.

Primeramente, una de las nociones que hay que contemplar es la “naturaleza culturalmente diversa de los grupos humanos” (United Nations Educational, 2007, p. 17), que conlleva a unas dinámicas entre los grupos que viven en un espacio determinado, que es lo que interesa en especial a la interculturalidad (Bertrand & Vanier Coll, 1994).

Bertrands (1994) menciona que la educación intercultural busca la igualdad de oportunidades, la

integración y lucha contra el racismo, así como la valorización de la diversidad y el pluralismo. El autor también afirma los objetivos generales de la educación intercultural: el reconocimiento, la promoción de la mutua comprensión, el desarrollo, el respeto, la acción social, la lucha contra los prejuicios, las minorías etnoculturales. Todos estos elementos significan el punto de partida de este enfoque intercultural, que lleva a algunos conceptos clave que eran usados desde los años 90. Siendo así, para la consideración de un enfoque intercultural, sea educativo, social o político, es imprescindible, en primer lugar, la coexistencia de diversas culturas, pensamientos, perspectivas y/o maneras de vivir y ver el mundo. Sin embargo, para que tal interacción sea viable, las relaciones deben ser más que de conocimiento del otro, sino de la aceptación y de reconocimiento. De esta forma, se pueden tener en mente las complejidades que se plantea la UNESCO (2007).

Así, existen tres principios relacionados a la educación y la interculturalidad: el respeto por la identidad cultural, el conocimiento, actitudes y



Fotografía: Jonas Jacobsson en Unsplash

1. Alumno de 7° semestre de Lic. En Lenguas Modernas e Interculturalidad
Con el acompañamiento de la docente Ivonne Torres Buenrostro

destrezas y las habilidades para la comunicación y la cooperación. En otras palabras, es un conjunto de métodos, currículos, interacción entre la comunidad y la escuela, materiales, capacitación profesional, y otras más que implican la diversidad de elementos al rededor del sistema educativo, y, además, de una sociedad con variadas creencias, lenguas: cultura en términos generales.

Todo este conjunto lleva a una perspectiva que contempla la comprensión, cooperación y apertura. En el caso muy particular de Canadá, tal como lo menciona Armand (2008), existe la *Politique d'intégration scolaire* (Política de integración escolar), la cual tiene como uno de sus objetivos que las culturas tan variadas coexistentes en este país Vivan Juntas, en una cultura plural, democrática y francófona.

Ha habido distintos puntos de vista con respecto a estos conceptos en lo que se refiere a la educación, y uno de ellos y el más mencionado en investigaciones como la hecha por Armand (2008) y Oullet (2002), es la *Pédagogie Critique* o Pedagogía Crítica, que refuerza el rol de la reflexión, la opinión personal, la consciencia social en materia de interculturalidad.

De esta manera, al final, los valores coexisten en las sociedades plurales, y la educación intercultural tiene una función primordial para el alcance de dicha meta, plural y democrática. Como Armand menciona: "l'identité est à la fois personnelle et plurielle et que le pluralisme n'est pas incompatible avec le partage de valeurs communes, notamment celles rattachées à la démocratie ." (2008, p. 48). Así, la mera interacción de culturas no vuelve intercultural al ambiente, pero la combinación de todas ellas bajo la comprensión de sus valores, en especial aquellos de los intereses comunes. Es más que la suma de las partes, llegando a convertirse en un complejo que interactúa dentro de sí mismo, y se

afecta con las relaciones existentes. Por lo tanto, la educación intercultural tiene como deber, llegar, con ciertas estrategias, a la coexistencia consciente de uno y el otro.

En paralelo, por un lado, para el caso particular de México —y también de América Latina—, los proyectos educativos interculturales se han planteado por la particularidad que en estas naciones prevalece: la coexistencia de los pueblos indígenas u originarios, los afrodescendientes y la sociedad blanco-mestiza criolla (Walsh, 2010, p. 2).

Así, según Walsh:

Desde los años 90, existe en América Latina una nueva atención a la diversidad étnico-cultural, una atención que parte de reconocimientos jurídicos y de una necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. La interculturalidad se inscribe en este esfuerzo.

Lo anterior lleva al supuesto de que tales consideraciones de modelos educativos no se tratan ni de una moda ni de un experimento novedoso de los tiempos actuales, sino de un esfuerzo de los gobiernos nacionales y de secretarías y ministerios de educación conscientes, que consideran la pluralidad de las naciones en las que se encuentran, y se interesan por el bienestar no únicamente presente, sino también del devenir de una sociedad que, para entonces, se mostraba fragmentada. Así, la integración de los diversos grupos que conformaban las naciones latinoamericanas llegaría, según estas consideraciones, a una cohesión intercultural que les permitiría llegar a la construcción de un país integral.

Sin embargo, hay distintas consideraciones según menciona la profesora Catherine Walsh. En primer lugar, la interculturalidad con una perspectiva:



- relacional: que se refiere al contacto entre las culturas, sin importar sus diferencias y/o similitudes, y, además, limita la interculturalidad al contacto y a la relación.
- funcional: toma en cuenta la diversidad y diferencias entre las culturas, y promueve el diálogo y la tolerancia. Es utilizada desde el neoliberalismo para reconocer las similitudes como una oportunidad, no como entendimiento.
- crítica: es una herramienta, proyecto o proceso que se hace desde la gente. Apuntala y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas (2010).

Entonces, el proyecto latinoamericano que comienza a considerar a los pueblos indígenas parte desde una perspectiva relacional, y esto se entiende por el hecho de la educación intercultural bilingüe (EIB), que oficializa el uso de las lenguas indígenas para la educación de los pueblos originarios, e incluye el castellano con el objetivo de que los usuarios se integren a la sociedad blanco-mestiza. En otras palabras se trataba de ir “preparando al educando para actuar en un contexto pluricultural marcado por la discriminación de las etnias indígenas” (Chodi, 1990, p. 473, como se citó en Walsh, 2010).

En este contexto, se trataba de una reivindicación y (re)adaptación de los pueblos indígenas para evitar la perpetuidad de la segregación y discriminación de las comunidades originarias. Sin embargo, dentro de la EIB, lo intercultural ha sido entendido principalmente en términos lingüísticos y con una sola direccionalidad: desde la lengua indígena hacia la lengua nacional (Walsh, 2010). Y, si bien existe la interculturalidad desde este ángulo, el hecho de que ésta no contemple a una sociedad compleja, o de que no sea considerada como un camino en el que los agentes sociales caminen y se integren, se sesga la mismísima intención de interacción entre los pueblos, tal como lo sería desde la perspectiva crítica de la interculturalidad.

Sin embargo, un proyecto de educación intercultural debe contemplar aún más la consideración de los pueblos indígenas, que, si bien son parte de la di-

versidad de los países de Latinoamérica, México en este caso, también debe considerar el mundo global en el que el momento histórico actual se encuentra.

En este sentido, los retos a los que se enfrenta la educación en México tienen como posible solución el Nuevo Modelo Educativo de la Secretaría de Educación Pública (SEP), el cual busca la integración de la diversidad cultural que existe en el país. Como lo indica el documento de la SEP: Plan y programas para la educación básica “somos una nación pluricultural y, sobre todo, joven, cuyo bono demográfico abre grandes posibilidades de progreso, siempre y cuando logremos consolidar un sistema educativo incluyente y de calidad” (2017, p. 19). Así mismo, busca un perfil de egreso que contempla once ámbitos:

Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social, Pensamiento crítico y solución de problemas, Habilidades socioemocionales y proyecto de vida, Colaboración y trabajo en equipo, Convivencia y ciudadanía, Apreciación y expresión artísticas, Atención al cuerpo y la salud, Cuidado del medio ambiente, Habilidades digitales (2017, pp. 20-21).

Con lo anterior, los objetivos del Nuevo Modelo Educativo toman en cuenta más que la cultura como un hilo capaz de entrelazar a las distintas comunidades que componen esta nación, y lo que consideran es un conjunto de saberes y competencias relacionadas a diversos planos que componen a la persona. Cada uno de estos ámbitos se ven, dentro del NME como aprendizajes esperados, los cuales se pueden ser un buen trampolín para una Educación Intercultural. Así, a nivel nacional se llegaría al desarrollo de competencias interculturales que preparen a los ciudadanos para vivir en un mundo diverso y constantemente cambiante.

Por otro lado, se puede acotar la mirada para aproximarse más cercanamente al caso particular de la Universidad De La Salle Bajío (UDLSB), la cual plantea sus objetivos orientados también al desarrollo integral de la persona, contemplándola en todas sus esferas, que más allá de los contenidos y conocimientos, toma en cuenta el entorno de los

individuos de la Comunidad Lasallista “desde esa perspectiva, la Misión de la Universidad se traduce en contribuir a unificar a la persona, construirla, acompañarle en su crecimiento personal y profesional, desarrollando las principales dimensiones del ser humano de manera articulada y armónica” (Aranda, 2005 como se citó en Bajío, 2017, p. 23).

En pocas palabras, la necesidad de una Educación Intercultural es tan compleja como el problema en sí mismo: las múltiples instituciones desde una orientación vertical buscan que el individuo sea más que un contenedor de conocimientos, sino una conciencia que contemple al mundo y se enfrente a éste teniendo en cuenta las necesidades que una sociedad plural demanda.

En este punto, es importante mantener en mente si los objetivos que se plantean tanto la SEP como la UBLSB son suficientes para la compleja realidad que se vive en México y su situación intercultural, o si es solamente un débil pero constante comienzo para los retos que pueden venir en un futuro si se continúa por este camino.

En resumen, la interculturalidad en cuanto a los temas educativos no tiene gran novedad en el siglo XXI, sin embargo, sí tiene nuevas miradas. Pasando por los caminos recorridos por Canadá y por los de América Latina, es notable la diferencia y desfase entre ambas latitudes, pues mientras que en el país del norte se hacían ya programas de integración entre los diversos agentes sociales con una visión hacia el futuro, en las naciones hispanohablantes del continente americano apenas y se tenía la intención de enseñar a los pueblos originarios a la población no-originaria, mas con la intención de que los primeros se acoplaran al mundo de los segundos.

Si bien existen ventajas en esta última perspectiva latinoamericana, tal como la visibilización de los pueblos originarios, o como las nuevas oportunidades a las que pueden tener acceso al haber tenido una educación institucionalizada y castellanizada; de la misma manera vale considerar los inconvenientes que pudieran devenirse de tal perspectiva: la población blanco-mestiza no aprende de los pueblos originarios; tampoco se interesa por el conocimiento de las culturas, sino las folcloriza.



Fotografía: Clay Banks en Unsplash

Sin embargo, el hecho de que en la actualidad se tome en cuenta la globalidad y complejidad de la persona, de las culturas y de los pueblos, pone en perspectiva lo que las naciones y las instancias educativas esperan para el futuro: una persona humana, consciente, que más que tolerante, capaz de enfrentarse a los cambios para vivir.

Referencias

- Armand, F., Dagenais, D., & Nicollin, L. (2008). La dimension linguistique des enjeux interculturels: de l'Éveil aux langues à l'éducation plurilingue. *Éducation et francophonie*, 36(1), 44-64.
- Bertrand, M., & Vanier Coll, M. (1994). *Pratiques d'Éducation Interculturelle au CEGEP: Répertoire Analytique et Critique (Practices Related to Intercultural Education in the CEGEP: An Analytical and Critical Review)*.
- Ouellet, F. (2002). L'éducation interculturelle et l'éducation à la citoyenneté. Quelques pistes pour s'orienter dans la diversité des conceptions. *VEI enjeux*, 129(June), 146-167.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas para a educación básica*. S. a. d. E. n. Pública (Ed.) (pp. 676).
- United Nations Educational, S. a. C. O. P. (2007). *UNESCO Guidelines on Intercultural Education*. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=ED498575>
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75-96.

DIR COM

más allá de la comunicación

Jesús Eduardo Calvillo García e Itzel Medina Ruiz¹

El Mtro. Felipe Reyes Barragán es Coordinador de Promoción y Vinculación en el Teatro Bicentenario “Roberto Plasencia Saldaña” donde lleva a cabo toda la parte de comunicación y vinculación, tanto con los medios de comunicación, con los públicos externos y sobre los eventos. Fue estudiante de la Universidad De La Salle Bajío de la generación 1997 - 2001 egresado de la Licenciatura en Turismo.



1.- ¿Puede hacernos un repaso de su trayectoria profesional desde sus comienzos hasta la actualidad?

Bueno, pues yo soy Felipe Reyes Barragán, actualmente soy coordinador de promoción y vinculación en el Teatro Bicentenario “Roberto Plasencia Saldaña”, donde llevo toda la parte de comunicación, vinculación tanto con los medios de comunicación, los públicos externos y, obviamente con los eventos que aquí se generan; yo empecé mis estudios en la Universidad De La Salle Bajío, en la Licenciatura en Turismo en la generación 1997-2001 y después hice una Maestría en Comunicación y Ciencia Política en la misma universidad del 2008 al 2010 y, bueno, mi carrera profesional comenzó en Poliforum en el 2001, donde empecé como Coordinador de Exposiciones, permanecí por cerca de 6 o 7 años y después se presenta la oportunidad de irme al Forum Cultural Guanajuato, donde estuve como Jefe de Relaciones Públicas desde el 2006 hasta el 2013; después de lo anterior hice algunas actividades por cuenta propia, estuve en una dependencia del estado haciendo la parte de vinculación y promoción de servicios educativos y desde hace un año estoy aquí en el Teatro Bicentenario justamente en esta parte de promoción y vinculación.

2.- ¿Cuál ha sido su mayor logro en el cargo que desempeña actualmente?

Yo creo que hay cosas muy interesantes como el hecho de acercar al público a los eventos que hacemos en el teatro, que la gente hable de la ópera y se mantenga la opinión sobre la misma, y hemos agregado nuevas estrategias para involucrar a jóvenes a perfiles interesantes que hablen de lo que sucede en el teatro, que no seamos solamente nosotros con contacto directo con este, si no la gente se apropie y se apodere de los contenidos de los espacios y puedan compartirlo a los demás; de hecho la última ópera que tuvimos “El Trovador”, hicimos esta campaña con cinco ciudadanos para que ellos compartieran su experiencia tras bambalinas y hicieran una serie de recorridos, platicaban con artistas y los elencos y, ellos a su vez, lo compartían; creo que ayudó mucho a generar un interés hacia la ópera y, además, este año estuvimos en centros comerciales y otros lugares públicos, llevando un poco de lo que es la ópera a través del coro del bicentenario y hemos llegado a más gente, hacemos que el trabajo del teatro se conozca y se expanda.

1. Alumnos de 3° semestre de la Lic. en Desarrollo de Capital Humano
Con el acompañamiento del docente Luis Ernesto Chávez Martínez

3.- ¿Cuál es la importancia de ejecutar un plan de comunicación organizacional?

Yo creo que es bien importante porque bueno, obviamente, hablamos de sincronizar tanto de recursos humanos como recursos económicos financieros; de hecho, esta coordinación también tiene relación con la coordinación de comunicación social, que es el Forum, donde en función de los eventos se hace un plan de promoción y difusión para justamente llegar a más público, que la gente conozca y tener en los eventos la ocupación total; continuando con la pregunta, es muy importante considerar y manejar los tiempos, los recursos, definir el canal de comunicación acorde a un producto, qué producto es interesante para un perfil, ya sea un niño, joven o un adulto mayor, entonces cada uno de esos temas o variables requieren preparación, de lo contrario sería muy complicado o estaríamos trabajando a ciegas, sin tener una estrategia definida o implementada.

4.- Cuando contratas a colaboradores para el departamento de comunicación, ¿Qué habilidades son las que más valoras y por qué?

Formación en estrategias de promoción y de vinculación, saber cómo funciona una red social, redactar boletines, hacer notas de prensa, para poder compartirlas también con las redes sociales, y que tengan conocimiento e injerencia en temas acerca de la cultura, de las artes, disposición y tener el gusto por comunicar y difundir lo que se hace.

5.- ¿Cuáles son las funciones que desde tu puesto se desempeñan?

En particular desde mi área, una de las funciones principales es la disposición y acceso a redes, la parte de la supervisión, la difusión y promoción de las actividades que va, desde la elaboración de las fuentes publicitarias y el análisis que lo anterior amerita, también la vinculación con el entorno, tanto al interior del Forum como con el entorno externo, así como con instituciones públicas, privadas y el manejo de los temas de los recursos de arrendamientos y patrocinios.

6.- ¿Cómo ve la evolución de la forma de comunicar de la empresa en la que trabaja actualmente?

El teatro tiene más tema de vida actualmente y, si bien es visto que tenemos varios seguidores en nuestras redes sociales, también los tenemos en distintos sitios de comunicación, como en la radio, TV y los medios escritos. Se debe entender que cada público es diferente e impactante porque utiliza distintos medios para comunicarse; algo que también buscamos es poder ayudar a las personas con el manejo adecuado de los medios de comunicación a los cuales tiene acceso y poder pedir informe a través de una llamada telefónica o un mensaje. En concreto la evolución en la forma de comunicar dentro de esta empresa es la inmediatez y la credibilidad que se concretan en Comunicación efectiva.

7.- ¿Cómo ha evolucionado la función de DIRCOM desde que empezaste a trabajar en la comunicación?

Desde hace años atrás el canal era unidireccional, solo era el emitir mensaje y no se recibía retroalimentación, ahora con las redes sociales tienes que tomar en cuenta qué es lo que tu público te pide, tus seguidores, tus usuarios, para poder ofrecer mejores servicios y productos; también es fundamental hacer una retroalimentación y que sean ellos quienes nos la den. DIRCOM debe ser accesible y permanecer alerta para detectar las necesidades de los usuarios.

8.- ¿Qué te aporta ser DIRCOM?

Uno de los puntos más importantes es que siempre estás conectado con la gente, tienes que saber qué está pasando en el interior y exterior, ver las situaciones que pasan y ver qué es lo que le gusta a las personas; conocer de buena mano cómo piensan acerca de tu producto o servicio, también entender que no siempre lo que hagas va a gustar y habrá gente que no esté de acuerdo y tenga distinta manera de pensar. Es la inteligencia emocional es la que nos hace no tomarse las cosas tan a pecho o personales, lo anterior es muy importante porque te permite tener una visión 360°, todo lo que estás haciendo fuera de tu entorno, de tu área de confort y ver esa proyección, te permite aterrizar y entender al público que está frente a ti.

9.- ¿Qué se está haciendo desde los teatros para generar y promover sus espacios?

Yo creo que uno de los temas es la inclusión, entender que los teatros no son espacios sacros o sagrados, exclusivos de personas cultas o de cierta edad, sino que son espacios de convivencia, formación y entretenimiento, donde se busca posicionar productos haciendo cosas interesantes. Es importante lo que sucede en el escenario y tras bambalinas, pero de mayor relevancia es el acercamiento a los públicos a través de actividades y estrategias de comunicación que empaten y hagan match con el usuario, sin dejar de ser espacios serios y formales y sin perder su objetivo e intención.

10.- ¿Cómo se generan las relaciones públicas en el teatro?

Yo creo que es muy importante, porque una cosa es informar y otra que la gente crea en ti, más cuando son espacios públicos de gobierno, pues que tengan toda la información de cuánto cuesta hacer un evento, cuál es el beneficio, el retorno de inversión y el impacto; en las relaciones públicas te acercas para informarlos y sepan que estás haciendo y puedan apoyarte en la generación de un convenio, a través de un patrocinio, asistir a los eventos siendo voceros y difusores de lo que se hace porque obviamente la promoción nunca va a alcanzar el 100% de la población en cualquier lugar entonces tienes que buscar que todos se conviertan en tus voceros y vean que se amplifique esta comunicación y llegue a más gente y no solamente se quede en unos cuantos.



A photograph of three young women walking towards the camera under a modern, open-air structure with a corrugated metal roof. The woman in the foreground is wearing a striped t-shirt and jeans, smiling. The woman in the middle is wearing a black top and denim shorts. The woman on the right is wearing a striped dress with a red plaid shirt tied around her waist. The background shows a landscape with hills and some buildings under a clear sky.

Los adolescentes ¿quiénes son ahora?



escentes,
ora en el S. XXI?

Ana Teresa Montes de Oca Jiménez¹

Es sabido que todas las personas tienen una identidad que las diferencia de las demás, que las define como individuos con características especiales, y no solo como parte de un todo y que gracias a esta no todos actúan o piensan de la misma forma. Pero ¿qué es la identidad? ¿Cuándo se define? ¿qué aspectos abarca? y, ¿cómo ha cambiado la consolidación de ésta en la actualidad? La consolidación de la identidad es un proceso complejo para el adolescente y es clave para el desarrollo de la persona.

Adolescencia, una etapa compleja

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia es una etapa que abarca entre los 10 y los 19 años. Durante esta etapa del desarrollo humano se presentan diversos cambios y un acelerado crecimiento físico, además, viene condicionada por diversos procesos biológicos (OMS 2018). Pero la adolescencia va más allá de los cambios físicos, comprende también una serie de procesos hormonales, cognitivos y cambios emocionales.

El adolescente deja de ser un niño sin ser todavía un adulto. Es difícil comprender los cambios que ocurren en su cuerpo, el porqué de tantas emociones, la mayoría de las veces ambivalentes, y su visión distinta del mundo. En esta etapa los jóvenes comienzan a separarse de sus padres, a desidealizarlos y a buscar su independencia, tanto familiar como económica, además de que comienzan a adoptar sus propios valores, por lo cual ya no deberían de ser tomados en cuenta como niños. Sin embargo todavía existen aspectos inmaduros en ellos, al no estar su cerebro desarrollado por completo son incapaces de valorar muchos riesgos, poniéndose en peligro y en situaciones de vulnerabilidad y alto riesgo.

Identidad vs, confusión de identidad

La etapa del desarrollo psicosocial de Erikson que se da en la adolescencia es el de Identidad vs. Confusión de Identidad, Papalia y Martorell (2017), señalan que durante esta etapa “el adolescente trata de desarrollar un sentido coherente de su yo que incluya el papel que debe desempeñar en la sociedad.” (p.357). Si esta etapa es resuelta exitosamente, se adquiere la virtud de la fidelidad.

Para comprender este estadio es necesario contar con la definición de identidad, la cual, los mismos autores explican como “una concepción coherente del yo, constituida por metas, valores y creencias con los cuales la persona tiene un compromiso sólido.” (Papalia y Martorell, 2017, p.357)

Erikson también estableció que en la medida en que los adolescentes van construyendo su identidad, se presentan tres problemas importantes, los cuales se necesitan resolver para la consolidación de esta. En primer lugar, se encuentra el desarrollo de una identidad sexual, la cual muchas veces es confundida por la identidad de género o la orientación sexual, pero sexualidad no es lo mismo que sexo y, por lo tanto, la identidad sexual hace referencia a la forma en que una persona se percibe y se describe, incluyendo su atracción sexual y el género con el que se identifica.

El segundo problema es la elección de una ocupación, esto quiere decir que el adolescente ha decidido cuál es el rol que quiere desempeñar en la sociedad y cómo lo quiere hacer, sabe lo quiere para él en un futuro. Y con base en esto, comienza a crear expectativas y a realizar acciones que lo lleven a su meta.

Por último, se encuentra la adopción de valores, aquí, el adolescente ha ido interiorizando los va-

1. Alumna de 3° de la Lic. en psicología

Con el acompañamiento de la docente Rosa Angélica Torres Marmolejo

lores de sus padres que cree adecuados y con los que está de acuerdo y descartando aquellos con los que no concuerda, en la adopción de valores deberá tener en claro los valores con los que quiere vivir.

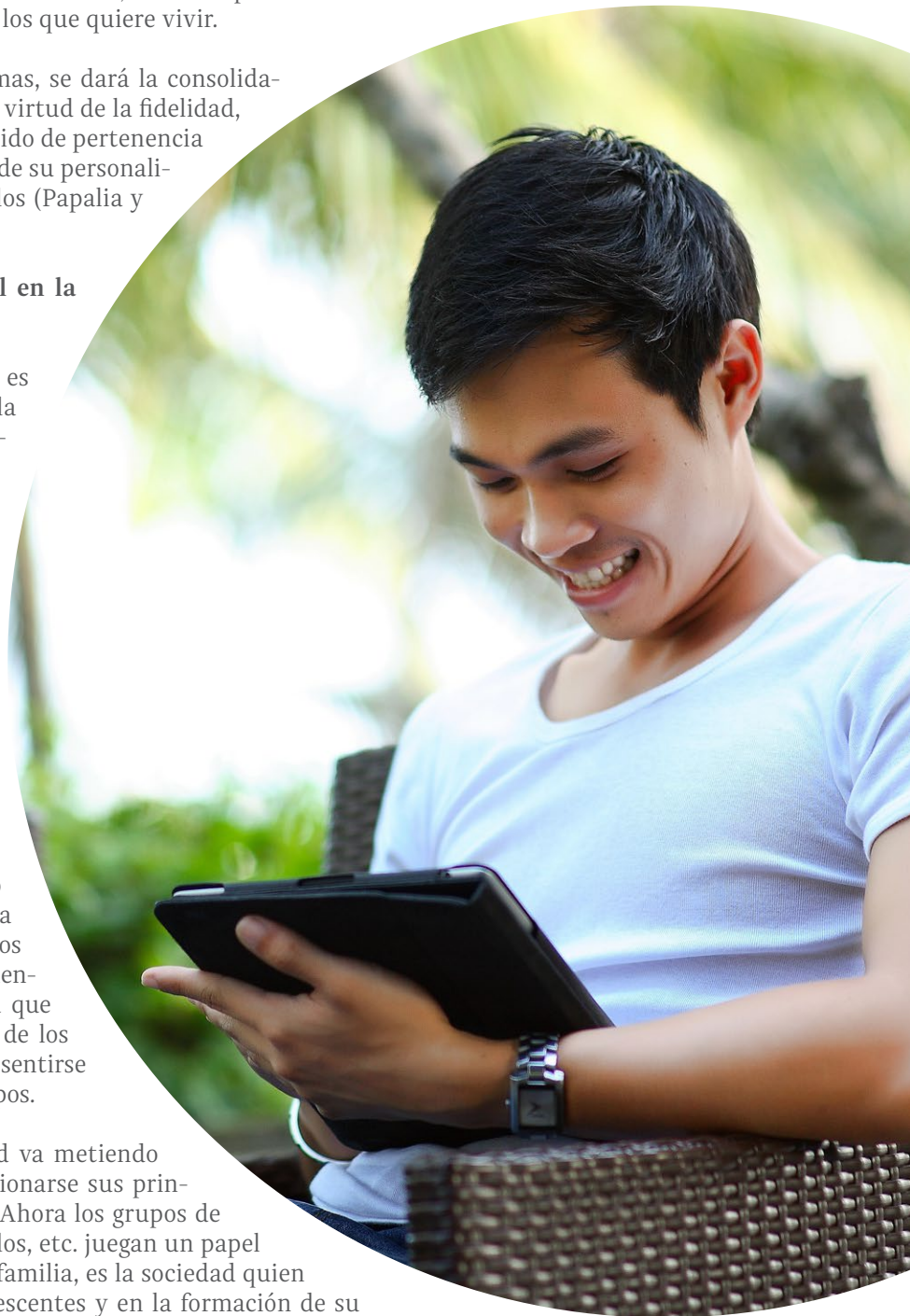
Una vez resueltos estos tres problemas, se dará la consolidación de la identidad y se obtendrá la virtud de la fidelidad, la cual le dará al adolescente un sentido de pertenencia y será leal a estos tres aspectos base de su personalidad, viviendo su vida con base en ellos (Papalia y Martorell, (2017).

Aspectos del desarrollo psicosocial en la actualidad

El contexto, entre tantas otras cosas, es un punto clave para el desarrollo de la identidad, podemos tomar como referencia el siglo pasado y compararlo con el siglo actual. En el siglo XX la identidad se formaba con base en los ideales de los padres, las normas sociales y la cultura, teniendo estos como límites.

Hoy en día esta tarea no se salva de dichas normas, se sigue viendo de alguna forma influenciada por la sociedad. Sin embargo, el contexto en general ha cambiado, los adolescentes tienen más herramientas, más libertad y más opciones para poder elegir su forma de ser y no existe temor en demostrar una forma de pensar diferente, una que reta a los adultos y se atreve a ir contra la corriente. Parece que ahora, la forma en la que la sociedad se involucra es a través de los grupos de pares, al querer encajar, de sentirse aceptado y formar parte de estos grupos.

Todos estos factores que la sociedad va metiendo en los adolescentes, los hacen cuestionarse sus principios, valores e incluso sus ideales. Ahora los grupos de pares, los actores, deportistas, modelos, etc. juegan un papel mucho más importante que el de la familia, es la sociedad quien influye en los esquemas de los adolescentes y en la formación de su identidad de vida.



Actualmente no solo los adolescentes se ven afectados por los problemas de estereotipos que la sociedad dictamina a través de las redes sociales, sino que estos problemas ahora afectan, cada vez a más temprana edad. Los valores que los padres enseñan en las familias se ven cuestionados y desafiados constantemente, sustituidos por ideales, principalmente, superficiales como la belleza y el poder.

Esta nueva valorización ha traído consigo cambios que, en parte, deshumanizan a las personas, pues estas ya no tienen los mismos deseos que se tenían antes; ahora el objetivo es trascender y ser poderoso, pero sin importar el costo que eso le traiga a los demás. Ya no se valoran a las personas por su forma de ser, se les valora por lo que tienen, por su influencia en la sociedad y su forma de verse.

El contexto tiene una inmensa influencia, y su yo ideal ya no se basa en los principios e ideales de antes. En el siglo pasado, las metas principales de los adolescentes eran estudiar y trabajar, basando en esto su elección de ocupación y todo esto con el objetivo de poder sustentar a una familia, siendo dicha familia el objetivo principal de los jóvenes.

En contraste, actualmente no existe una meta que se pueda generalizar para todos los jóvenes, sino que, por el contrario, los adolescentes de hoy en día fijan múltiples metas a corto plazo. Estas metas generalmente se basan en alcanzar objetivos sociales, en hacer lo que está de moda, se trata de agradar y se busca un crecimiento personal. Lamentablemente, al ser tantos los objetivos propuestos es difícil alcanzarlos todos, lo cual frustra a los adolescentes. En esta sociedad, mientras

más se haga, mientras más se viaje, mientras más se tenga, mejor y todo esto, evidentemente, se interpone en su elección de ocupación.

Los adolescentes del siglo actual, se podría decir que tienen una necesidad de crecer e independizarse rápidamente, pero sin las obligaciones que conlleva ser un adulto. El hecho de que quieran crecer de forma rápida no les da la oportunidad de disfrutar de lo que tendrían que estar disfrutando y no les permite trazarse una meta a futuro.

En conclusión, los cambios existentes en la adolescencia, las tareas y logros que se esperan de los jóvenes en esta etapa, y el trabajo que conlleva conocerse y entenderse a sí mismos y que de igual modo lo puedan hacer los adultos, hace de la adolescencia un periodo crucial y complejo. Todo esto afecta a los adolescentes y a la sociedad en sí, de una manera que los adultos muchas veces no son capaces de ver y analizar realmente. El hecho de que los valores, los ideales y principios estén en continuo cambio está haciendo que la sociedad sea cada vez más indiferente a los verdaderos problemas del mundo. Además de que, cada vez la sociedad tiene un impacto mayor en la identidad de los adolescentes y esto complica su proceso de consolidación y la obtención de la fidelidad.

Referencias

- Organización Mundial de la Salud. (2018). *Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente*. Recuperado de http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
- Papalia, D., y Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano*. Ciudad de México, México: Mc Graw-Hill.



HUMANUS NEXUS



Universidad
De La Salle[®]
Bajío

Facultad de
**Ciencias Sociales
y Humanidades**

INDIVISA MANENT - LO UNIDO PERMANECE

INFORMES
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
(477) 710 85 00 ext. 1186 y 1187
c_educacion@delasalle.edu.mx